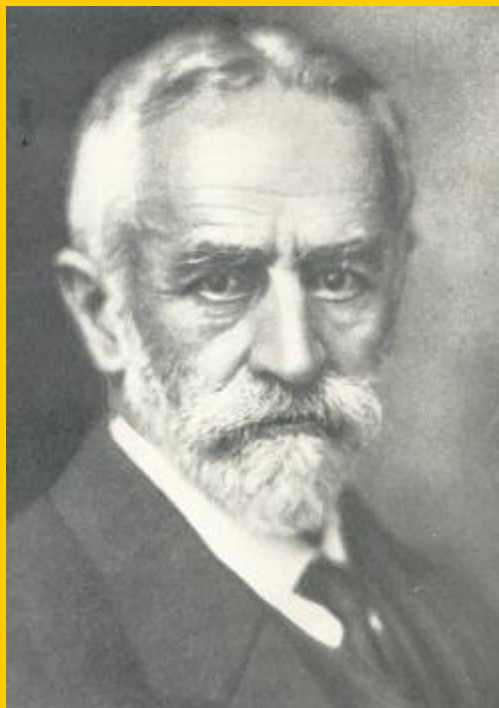


III.7. ЭСТЕТИКА ЛАНДШАФТА

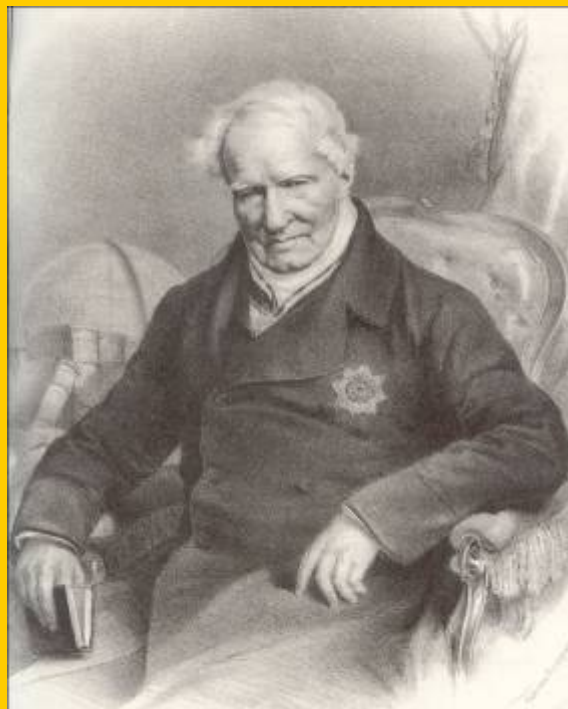
**Эстетика ландшафта —
направление ландшафтоведения,
изучающее гармонию и красоту
ландшафтов, способы их
эстетического восприятия и
оценки.**

**Ландшафтный дизайн —
прикладная сторона эстетики
ландшафта.**

Отцы-основатели географической эстетики



А.Геттнер
1859–1941



А.Гумбольдт
1769–1859



В.П.Семенов-Тян-Шанский
1870–1942

«Мы — можем
рассматривать как
благосклонность к нам
природы то, что она,
кроме полезного, столь
щедро дарит нам красоту
и прелесть» (И. Кант).

III.7.1. Гармония и красота окружающего мира

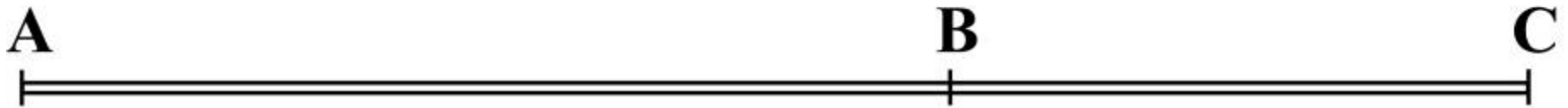
Объективной основой красоты окружающего мира служит его гармония.

Гармония — это соразмерность, оптимальное соотношение частей и целого, слияние различных элементов системы в единое целое.

Гармонические каноны природы

- Золотое сечение.
- Симметрия (билатеральная, радиально-лучевая, шара).
- Гармония спирали.
- Ритм.
- Фрактальность.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ ОТРЕЗКА ПРЯМОЙ ABC



$$\Phi = \frac{AB}{BC} = \frac{AC}{AB} = 1,618$$

Термин «золотое сечение» предложен Леонардо да Винчи

Числа Фибоначчи

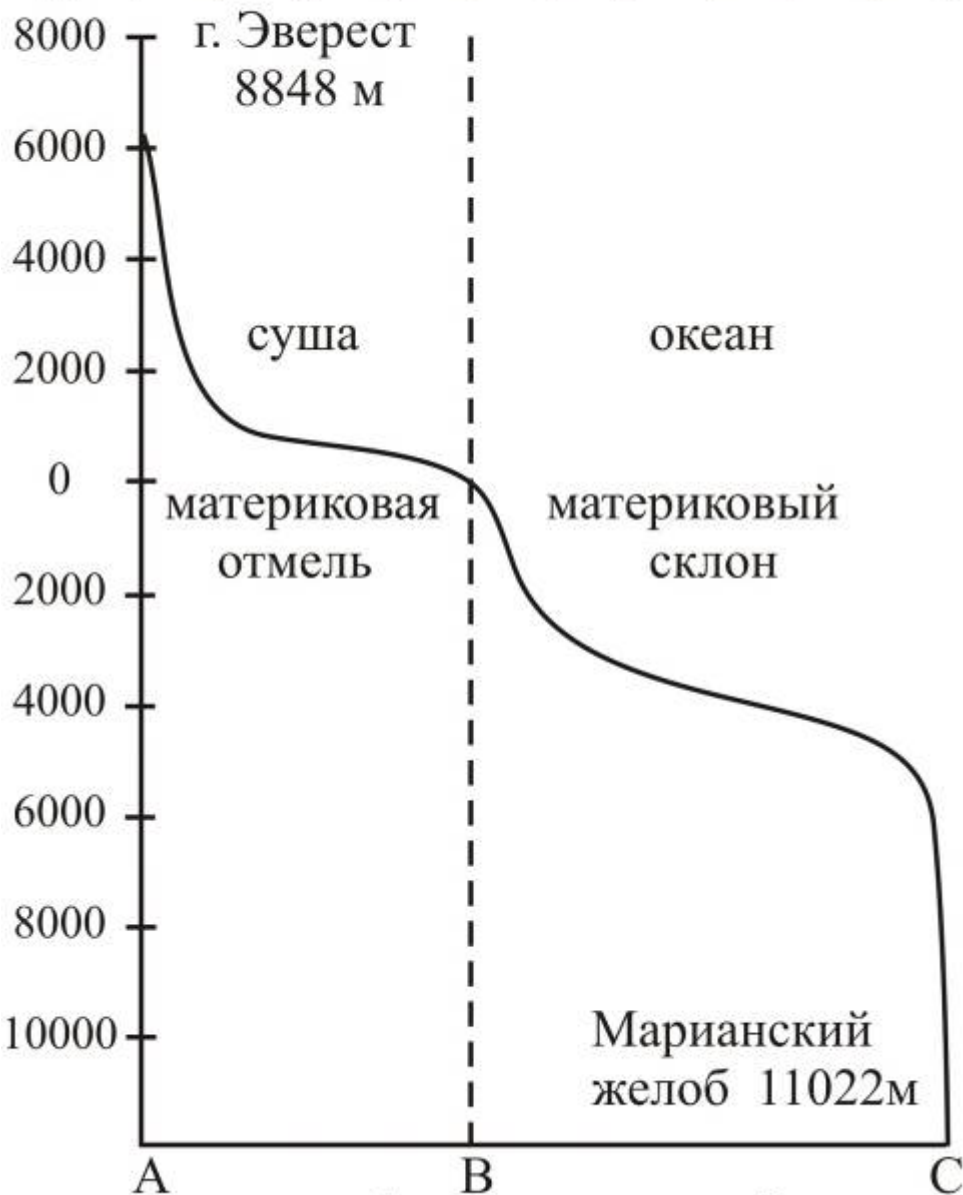
1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...

$$\Phi = 5:3 = 8:5 = 13:8 = 21:13 = 34:21 = 55:34$$

Площадь поверхности Земли

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

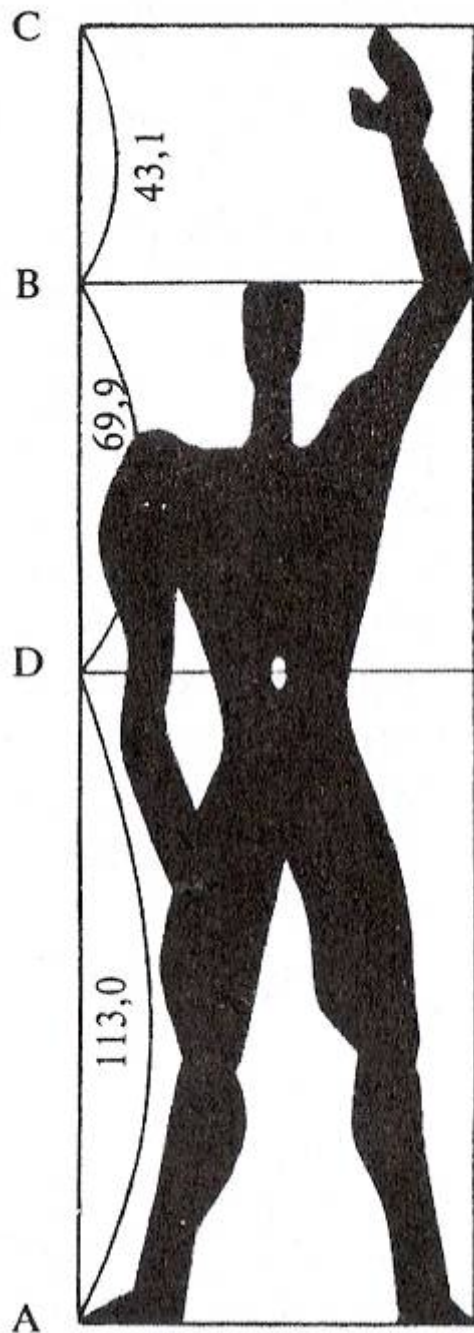
М

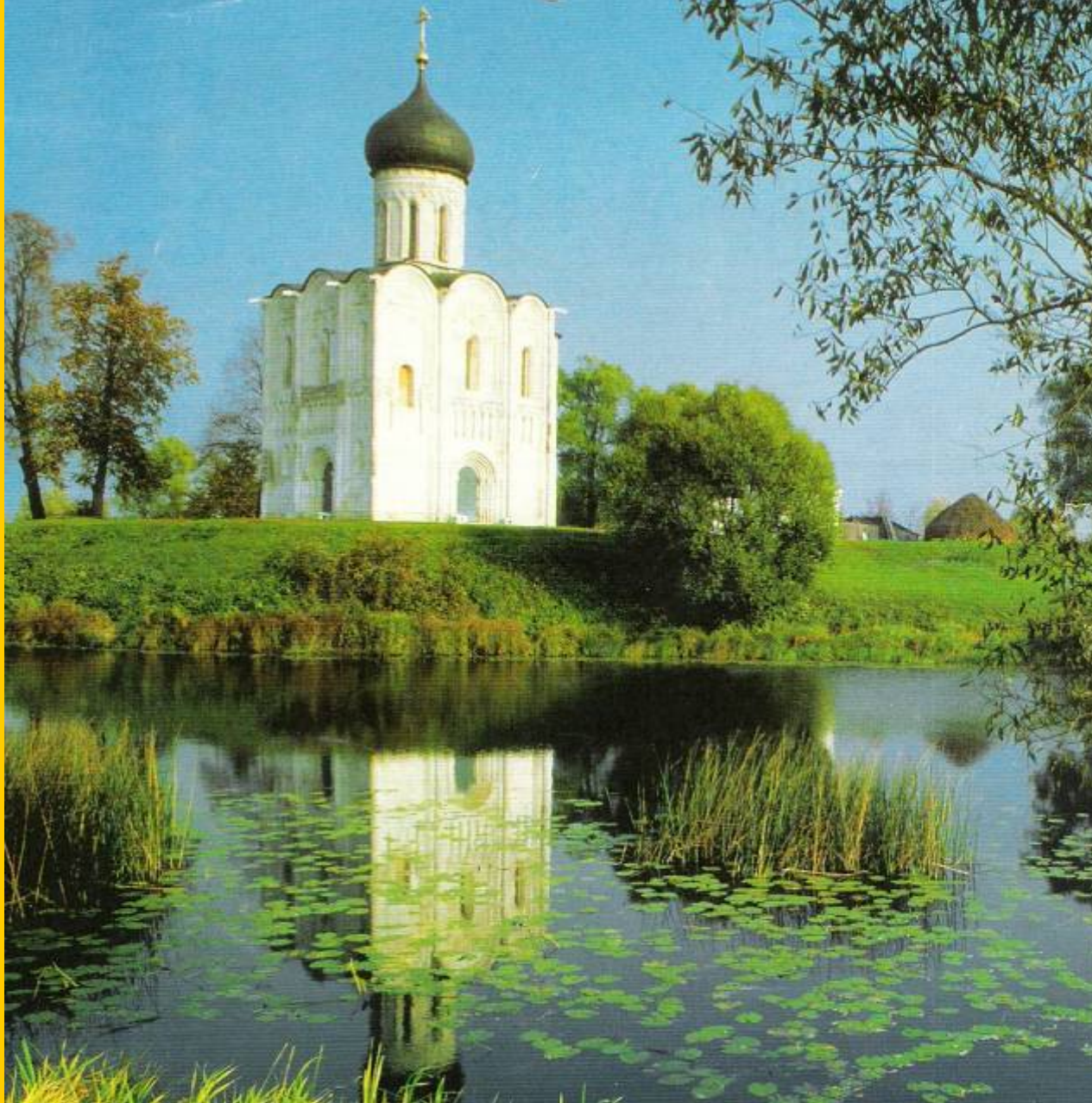


гипсографическая кривая Земли

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ ГИПСОГРАФИЧЕСКОЙ КРИВОЙ ЗЕМЛИ

«Модульор» Ле Корбюзье: золотые пропорции человека

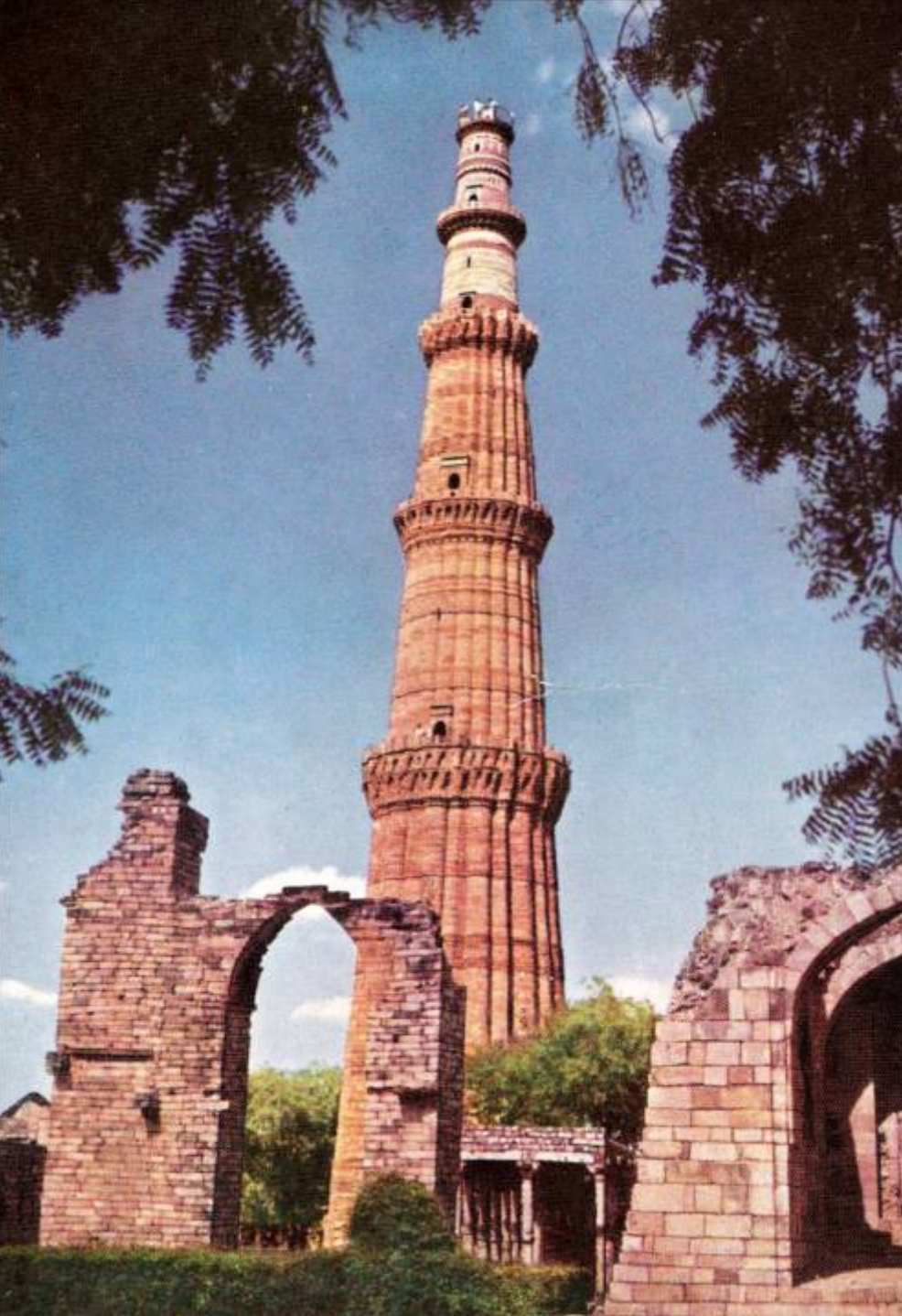




Храм Покрова на Нерли (Владимирская обл.). Идеальное воплощение золотого сечения в архитектуре.



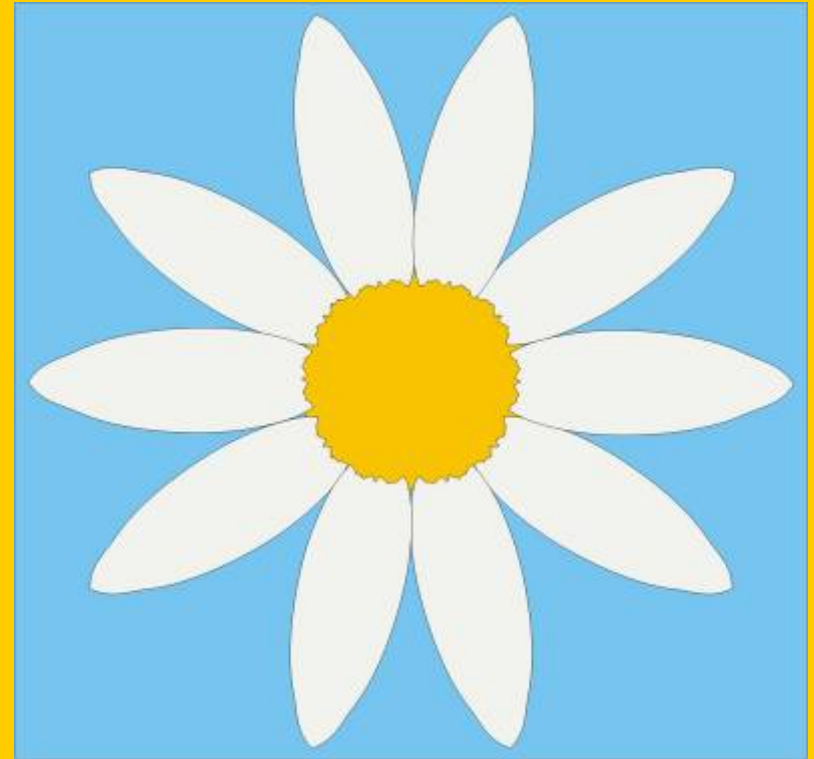
Мавзолей Тадж-Махал (Индия, Агра) – золотое сечение беломраморного средневекового шедевра



Минарет эпохи
Великих
Моголов в
Дели (XVI в.) —
архитектурное
воплощение
чисел
Фибоначчи

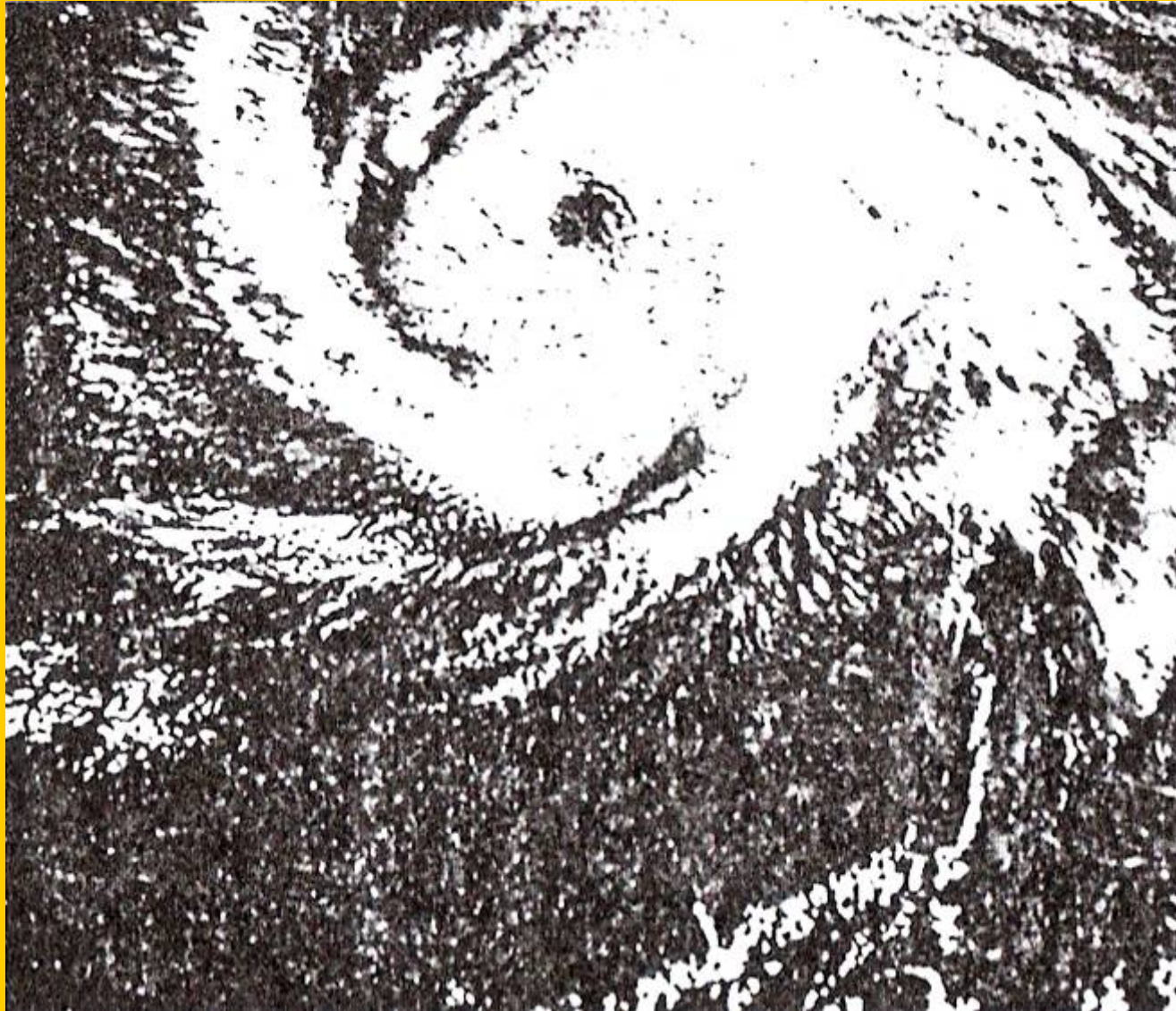


Билатеральная
симметрия —
симметрия листка

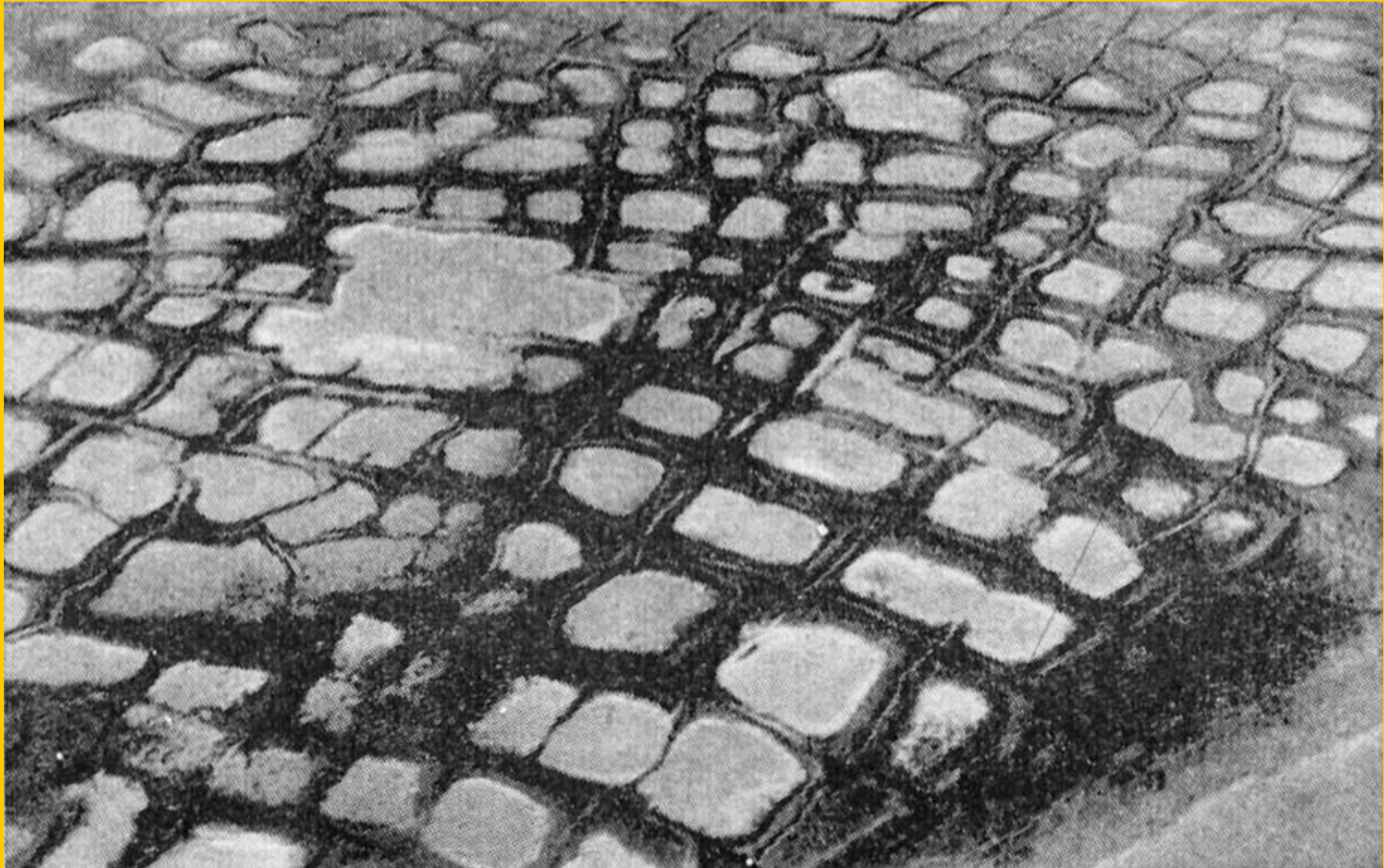


Радиально-лучевая
симметрия —
симметрия «ромашка»

СПИРАЛЕВИДНАЯ СТРУКТУРА ТРОПИЧЕСКОГО ЦИКЛОНА (космический снимок)



РИТМИКА ПОЛИГОНАЛЬНОЙ АРКТИЧЕСКОЙ ТУНДРЫ



Факторы эстетического восприятия ландшафта

Имманентные психические
структуры, прообразы,
архетипы

Воспитание, образование,
менталитет, этнические
предпочтения, жизненный опыт и др.

Всеобщность восприятия
прекрасного

Субъективная специфика
восприятия прекрасного

Эстетическое
восприятие
ландшафта

Синестезия

Гештальт –
восприятие

Структурно-
информационный
анализ

Ассоциативное восприятие



**Красота — субъект-объектное
понятие.**

**Красота ландшафта — функция
его гармонии, преломленная
в эстетическом восприятии
субъекта.**

III.7.2. Пейзаж как эстетическая категория

**Пейзаж — внешний облик
ландшафта, визуально
воспринимаемый субъектом с
определенной видовой точки
или по ходу маршрута.**

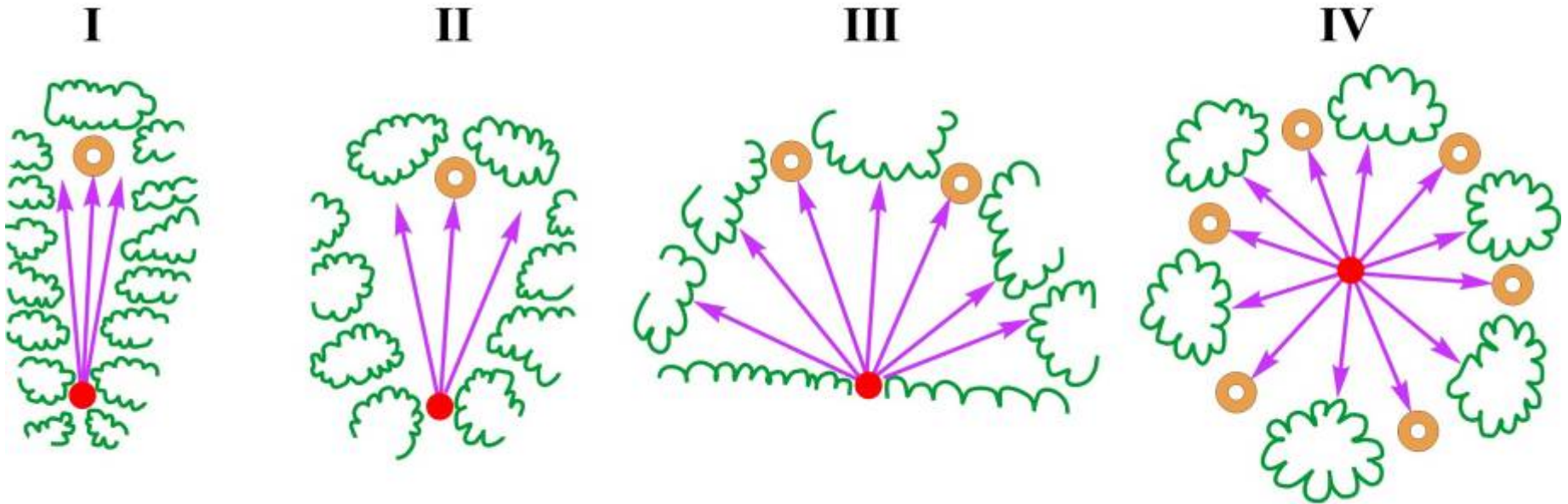
«Если бы спросили меня: «Чем нельзя никогда насладиться?», то я ответил бы: «Хорошими видами». Сколько я видел прекрасных мест! И при всем при том смотрю на новые с самым живейшим удовольствием».

(Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»)

КОМПОЗИЦИЯ ПЕЙЗАЖА



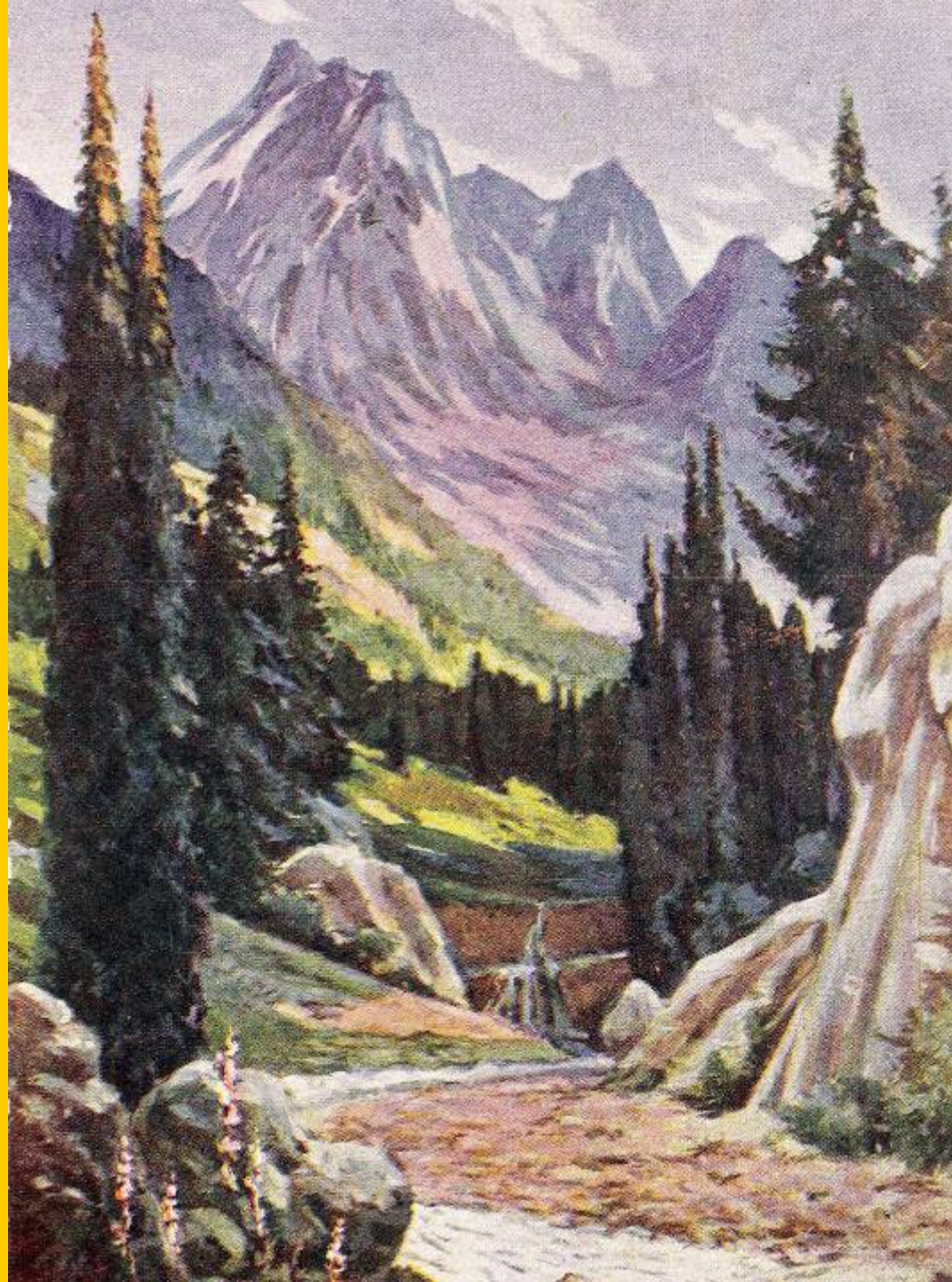
ТОЧКИ ПЕЙЗАЖНОГО ОБЗОРА:



- I – щелевого (виста);
II – секторного;
III – панорамного;
IV – кругового (циркораменного)

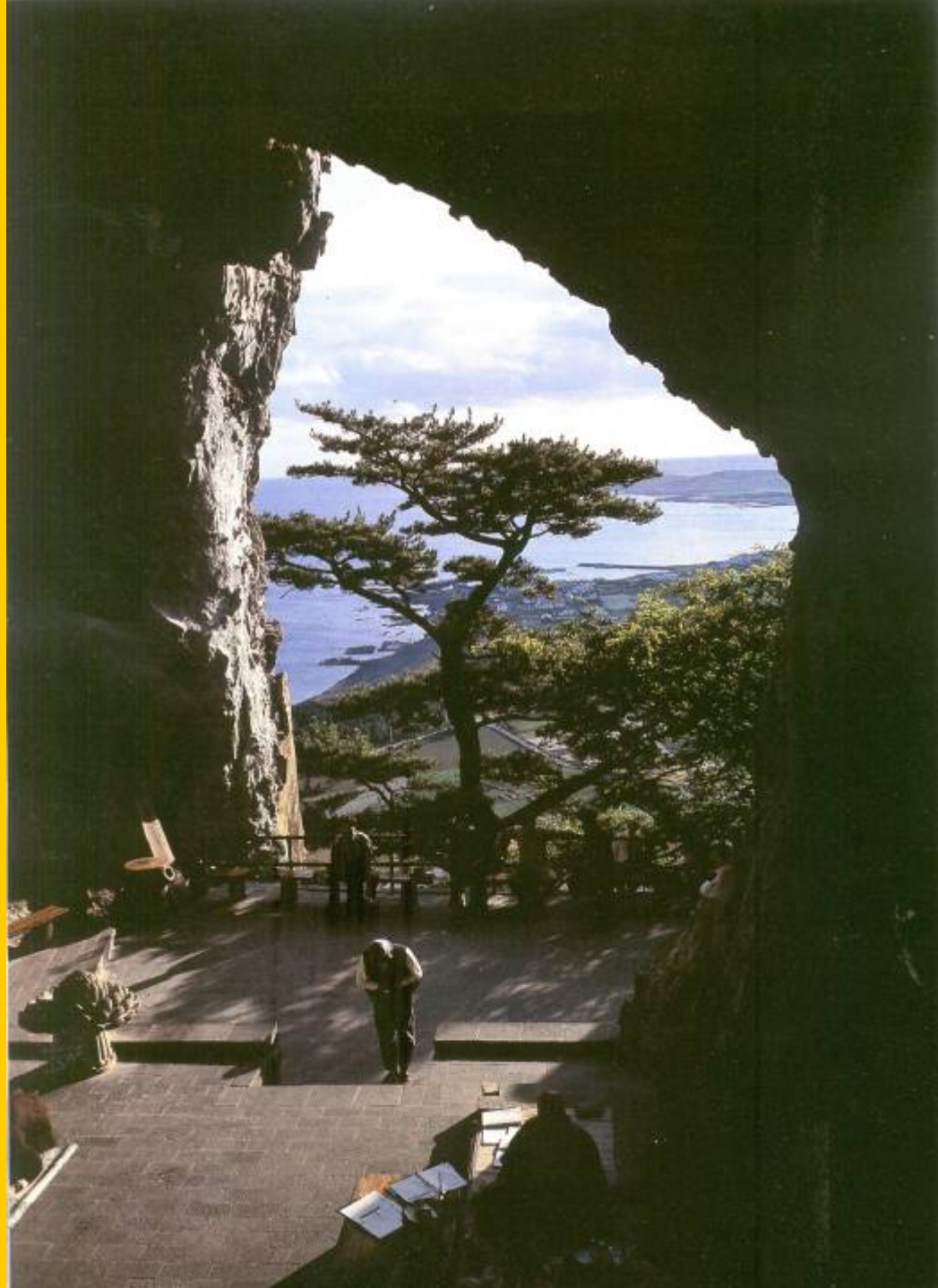
- – видовые точки;
○ – композиционные пейзажные узлы;
☁ – пейзажные кулисы и фон

**Пейзаж северного
макросклона
Заилийского Алатау.
Пейзажная доминанта –
пик Абая.
Кулисы – тяньшанские
ели.**



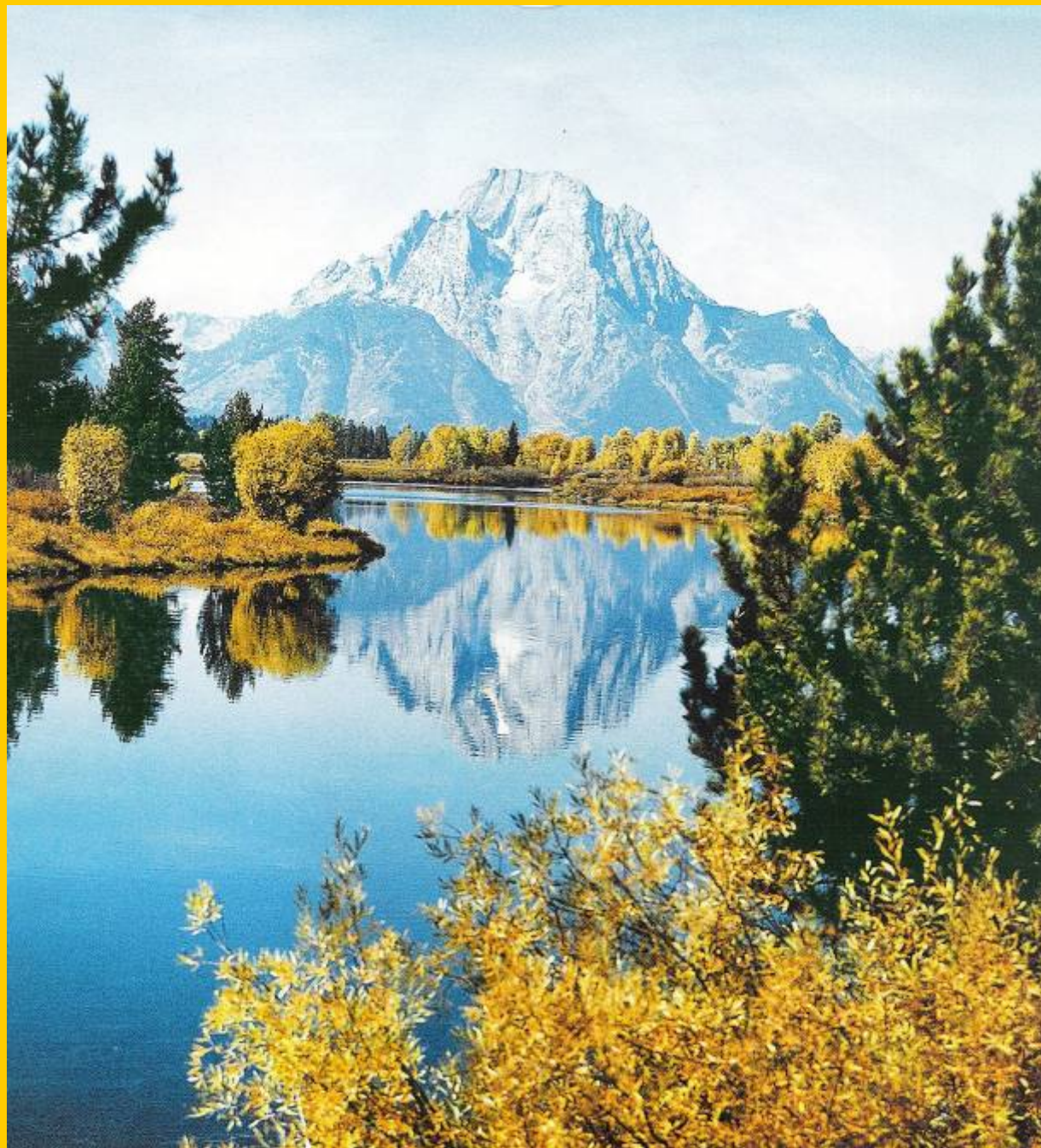
**Вид сквозь щель
пещерного проема.**

**В роли пейзажной
доминанты — сосна —
символ долголетия в
культуре Востока
(Южная Корея).**



**Осень в горах
Восточной Сибири
(секторный обзор).**

**Эффект пейзажной
зеркальности.**





Сельский многоплановый пейзаж в предгорьях Альп, Австрия (панорамный обзор).



Панорама Канченджанги на восходе солнца (Вост. Гималаи).

Экспертная оценка
эстетических
достоинств горных
пейзажей

(по 5-балльной системе)



Угрюмый край, холодный край. Национальный парк «Джаспер»
в Скалистых горах Канады.



Эверест (вид из национального парка Сагарматха – Непал).



Тирольские Альпы