

III.8.4. Французские регулярные парки

XVI век — первая половина
XVIII века — расцвет
европейского
монархического
абсолютизма и
олицетворяющего его в
искусстве стиля
«барокко».

Барокко (итал. барокко —
странный, причудливый) —
это декоративная
пышность, изощренная
пластичность в сочетании с
геометрической строгостью
садово-парковых
композиций.

Памятник эпохи
европейского абсолютизма
и регулярного стиля садово-
паркового искусства —
ландшафтный комплекс
Версаля.

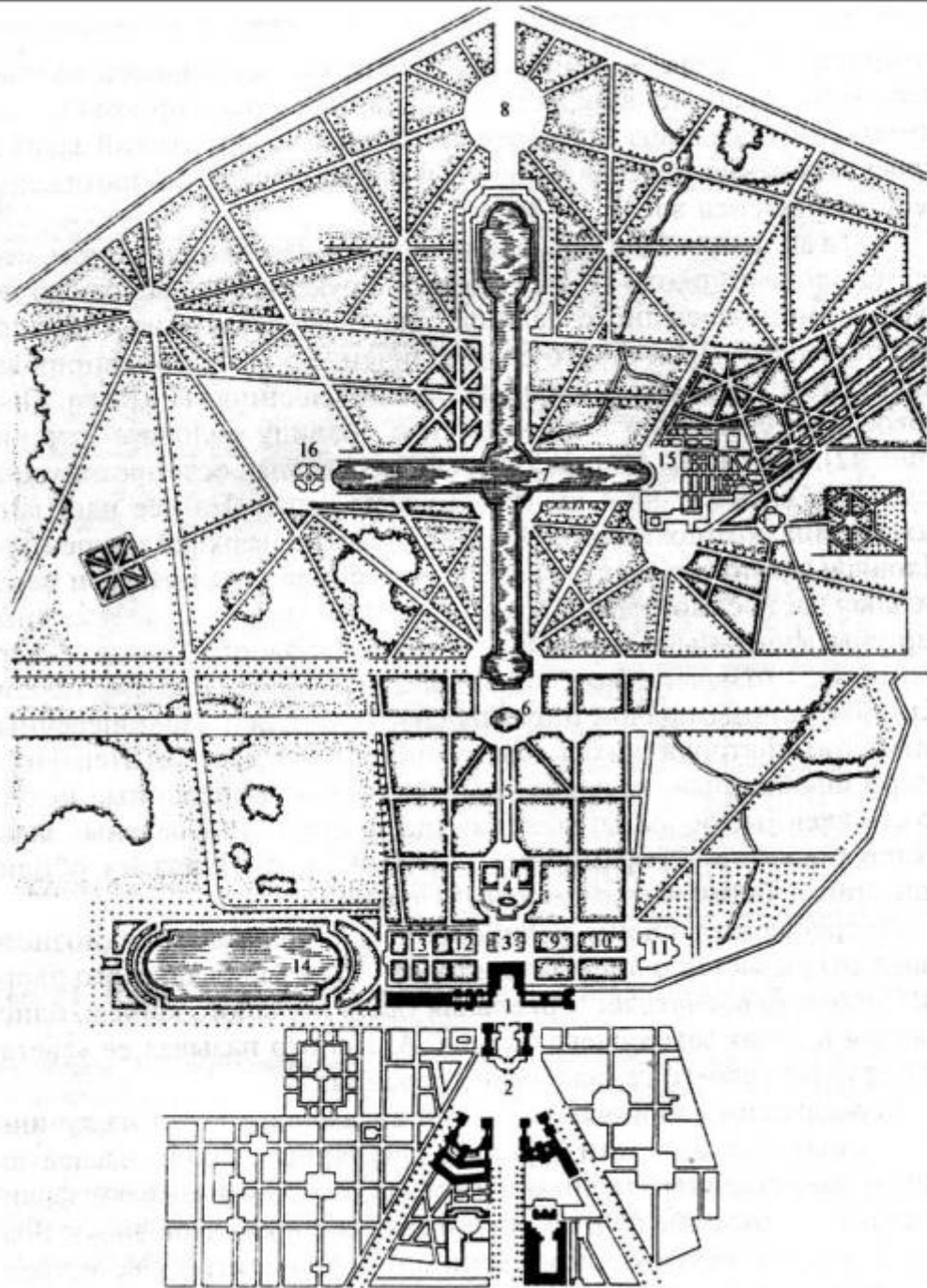
Эпоха Людовика XIV —
короля «Солнце».



Создатель Версаля
Андре Ленотр
(1613–1700)

Версальский парк строго симметричен, его плановое членение подчиняется правилу золотого сечения и ритма.

Стержень композиции — главная ось восток-запад, протяженностью 4 км. На нее нанизаны водные и зеленые партеры, Большой канал («светящаяся ось» Версаля) и фонтаны общим числом около 14 тысяч.



ПЛАН ВЕРСАЛЯ:

- 1 – Королевский дворец;
- 2 – Площадь армии;
- 3 – водный партер;
- 4 – фонтан Латона;
- 5 – Зеленый ковер;
- 6 – Колесница Аполлона;
- 7 – Большой канал;
- 8 – Звезда короля;
- 9 – северный партер;
- 10 – аллея детей;
- 11 – Бассейн Нептуна;
- 12 – южный партер;
- 13 – Оранжерейный сад;
- 14 – Озеро швейцарцев;
- 15 – Большой Трианон;
- 16 – Менажерия (зверинец).



Королевский дворец Версаля и цветочный партер перед его фасадом



Водные и травяные партеры Версаля



Травяные и цветочные партеры

Звезда
короля и
Большой
канал
(вдали)





Малый Трианон. Мельница. Укромный уголок
Версаля, любимый Марией Антуанеттой.